

Renato Fiorito è compositore, performer, sound artist e fonico.

Dopo aver conseguito la laurea in DAMS Musica all'Università di Bologna con una tesi sulla Ginevra di Scozia di Johann Simon Mayr, frequenta per un anno il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dove acquisisce le prime competenze sulle diverse tecniche di registrazione microfonica.

Tornato a Napoli nel 2013, si dedica pienamente alla ricerca sonora e al sound engineering. La sua estetica è il frutto di un sottile equilibrio tra suoni roboanti e ritmiche irregolari, attraverso l'utilizzo di registrazioni di suoni naturali come materia principale per la creazione di ambienti sonori immersivi.

Ha collaborato con numerosi artisti e progetti italiani e stranieri come Chris Corsano, Elio Martusciello, Alvin Curran, Bob Ostertag, Gino Robair, l'Orchestra Elettroacustica Officina Arti Soniche, il Crossroads Improving, gli street artists cyop&kaf per citarne solo alcuni.

Fondamentale è la costante collaborazione con Antonio Raia, del quale ha curato le registrazioni e il missaggio dell'acclamato lavoro *Asylum* (pubblicato dalla prestigiosa label portoghese Clean Feed Records nel 2018) e affiancandolo nell'intensa attività concertistica.

Come fonico ha seguito e curato oltre 300 eventi tra concerti, performances e spettacoli teatrali.

Si è esibito in numerosi festival di ricerca sonora e culturale quali Jazz Is Dead, JazzMI, Green Hours Fest, Flussi EU, Voices&Borders.

Ha realizzato svariate performances e installazioni interattive con l'obiettivo di avvicinare il pubblico alla ricerca sonora, territorio considerato spesso ostico e di difficile diffusione e fruizione. Alcune sue musiche sono state eseguite per spettacoli di danza contemporanea (ad es. *Act of Mercy* di Antonello Tudisco, debuttato al Festival di Ravello 2018) e installazioni (ad es. *El tiempo que vives es más fuerte que tú* – installazione interattiva di Martin Errichiello presentata all'Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires).

Il suo primo album in solo "Sacro Sangue" è stato pubblicato da Sonorus Records nell'Ottobre 2017.